

1. KÜNSTLERISCH-PRAKTISCHER BEREICH

28

• A. Modul „Künstlerische Praxis 1“	06
a, Schwerpunkt Instrumentalspiel 1 oder Schwerpunkt Gesang 1 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht	1
b, Schwerpunkt Instrumentalspiel 2 oder Schwerpunkt Gesang 2 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht	1
c, Nebenfach Gesang 1 oder Nebenfach Instrument 1 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5
d, Nebenfach Gesang 2 oder Nebenfach Instrument 2 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5
e, Übung: Ensemblearbeit 1 → 1 Veranstaltung (1-stündig)	0,5
f, Übung: Ensemblearbeit 2 → 1 Veranstaltung (1-stündig)	0,5
g, Übung: Chor 1 oder Orchester 1 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
h, Übung: Chor 2 oder Orchester 2 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
• B. Modul „Künstlerische Praxis 2“	08
a, Schwerpunkt Instrumentalspiel 3 oder Schwerpunkt Gesang 3 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht	1
b, Schwerpunkt Instrumentalspiel 4 oder Schwerpunkt Gesang 4 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht	1
c, Nebenfach Gesang 3 oder Nebenfach Instrument 3 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5
d, Nebenfach Gesang 4 oder Nebenfach Instrument 4 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5
e, Übung: Ensemblearbeit 3 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
f, Übung: Ensemblearbeit 4 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
g, Übung: Chor 3 oder Orchester 3 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
h, Übung: Chor 4 oder Orchester 4 → 1 Veranstaltung (2-stündig)	1
i, Schulpraktisches Akkordspiel 1 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5
j, Schulpraktisches Akkordspiel 2 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht	0,5

<ul style="list-style-type: none"> ● C. Modul „Künstlerische Praxis 3“ 	09
<ul style="list-style-type: none"> a, Schwerpunkt Instrumentalspiel 5 oder Schwerpunkt Gesang 5 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht b, Schwerpunkt Instrumentalspiel 6 oder Schwerpunkt Gesang 6 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht c, Nebenfach Gesang 5 oder Nebenfach Instrument 5 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht d, Nebenfach Gesang 6 oder Nebenfach Instrument 6 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im Einzelunterricht e, Übung: Ensemblearbeit 5 → 1 Veranstaltung (1-stündig) f, Übung: Ensemblearbeit 6 → 1 Veranstaltung (2-stündig) g, Schulpraktisches Akkordspiel 3 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht h, Schulpraktisches Akkordspiel 4 → 1 Veranstaltung (1-stündig) im 2-Gruppenunterricht 	<p>1 1 1 1 1 2 1 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● D. Modul „Künstlerische Basiskompetenzen“ 	05
<ul style="list-style-type: none"> a, Übung: Stimmphysiologie und Rhetorik → 1 Veranstaltung (1-stündig) b, Übung: Rhythmik und Improvisation → 1 Veranstaltung (2-stündig) c, Mittelseminar: Praxis des Klassenmusizierens (für RS + HS) → 1 Veranstaltung (2-stündig) cc, Mittelseminar: Singen und Musizieren im Unterricht (für GS) → 1 Veranstaltung (2-stündig) 	<p>1 2 2 2</p>

• A. Modul „Praxisbezogene Musiktheorie 1“		04
a, Übung: Gehörbildung		
→ 1 Veranstaltung (1-stündig)	2	
b, Mittelseminar: Harmonielehre		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
• B. Modul „Praxisbezogene Musiktheorie 2“		06
a, Mittelseminar: Musiksoftware: Einführung und Anwendung		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
b, Hauptseminar: Arrangement		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	4	
• C. Modul „Musikalische Analyse“		05
a, Mittelseminar: Formenlehre		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
b, Hauptseminar: Werkanalyse		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	3	
• D. Modul „Musikwissenschaft 1“		04
a, Vorlesung: Historische Musikwissenschaft I		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
b, Vorlesung: Geschichte der Rock- und Popmusik		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
• E. Modul „Musikwissenschaft 2“		07
a, Vorlesung: Historische Musikwissenschaft II		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
b, Vorlesung: Historische Musikwissenschaft III		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
c, Proseminar: Einführung und Grundlagen der musik. Analyse		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	3	

3. WAHLBEREICH FÜR RS

• A. Modul „Intensivierung: Dirigieren/Chorleitung“		06
a, Übung: Schlagtechnik		
→ 1 Veranstaltung (1-stündig)	2	
b, Seminar: Probenmethodik u. Literaturkunde		
→ 1 Veranstaltung (1-stündig)	2	
c, Übung: Ensemblepraxis/Kinderchorleitung		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
• B. Modul „Musiktheater-Regie“		06
a, Übung: Praxis des Musiktheaters		
→ 1 Veranstaltung (2-stündig)	2	
b, Seminar: Grundlagen der Theater-Regie		
→ 1 Veranstaltung (1-stündig)	2	
c, Seminar: Grundlagen Musik-Marketing		
→ 1 Veranstaltung (1-stündig)	2	

- C. Modul „Audio- und Videotechnik“ 06
 - a, Übung: Film-Aufnahme u. – Schnitt
→ 1 Veranstaltung (1-stündig) 2
 - b, Übung: Tonaufnahme/Mastering
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
 - c, Seminar: Studiotekniken
→ 1 Veranstaltung (1-stündig) 2

II. MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK 12

- A. Modul „Grundlagen fachbezogenen Lehrens und Lernens“ 05
 - a, Mittelseminar: Gestaltung von Musikunterricht
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
 - b, Mittelseminar: Praxisfelder des Musikunterrichts,
vom Lied bis zum Musiktheater
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 3
- **B. Modul „Fachdidaktisches Lehren, Lernen und Beurteilen“** **07**
 - a, Mittelseminar: Musikdidaktische Konzeptionen in Geschichte und Gegenwart
→ 1 Veranstaltung (1-stündig) 2
 - b, Mittelseminar: Didaktik der populären Musik
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
 - c, Hauptseminar: Praxis des Musikunterrichts in Grundschule/bzw.
in Haupt- und Realschule**
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 3

III. „FREIER BEREICH“ für LA GS und RS insgesamt max. 10

- A. Modul „Freier Bereich: Musikdidaktische Basiskompetenzen“ 04
 - a, Proseminar: Einführung in die Musikdidaktik
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
 - b, Übung: Tanz und Darstellendes Spiel
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
- B. Modul „Freier Bereich: Musikpraxis“ 04
 - a, Übung: Rhythmik
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2
 - b, Übung: Musikalische Praxis
(Teilnahme an einem Ensemble)
→ 1 Veranstaltung (2-stündig) 2

● Die Module A-C aus dem „Wahlbereich“ sind ebenfalls im Rahmen des „Freien Bereichs“ wählbar.