

Anmeldung zum 1. STAATSEXAMEN
Musik als Didaktikfach Grundschule
Mündlich – Praktische Prüfung

A) Schulpraktisches Singen und Schulpraktisches Instrumentalspiel

Name: _____

Prüfungsdatum: _____

Letzter Schupradoxent: _____

Schupra- Instrument: _____

TITEL *1:	Stil*2	Instr *3	Begleit- Technik (Gitarre) *4
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

*1 = Die Lieder müssen für die Grundschule geeignet sein! Es sollen immer mindestens 2 Strophen vorgestellt werden (incl. Vorspiel, Übergang zur 2. Strophe und mit richtigem Schluss). Bei allen Liedern muss die Melodie gesungen werden! Die Melodie darf auch am Instrument mitgespielt werden. Aus diesen 10 Liedern wählt die Kommission in der Prüfung **drei** Stücke aus. Eines von diesen ausgewählten Stücken soll nur vokal vorgetragen werden. Alle Prüfungsstücke werden in der Prüfung als Kopie (nur als „lead sheet“: Melodie mit Akkordsymbolen) den Prüfern vorgelegt (zwei Ausgaben).

*2 = die 10 Lieder müssen aus mindestens **vier** verschiedenen Stilistiken entstammen, wobei die Stilistik Volkslied (V) vertreten sein muss! Weitere Stilistiken: Rock-/ Popmusik (P), Latin (L), Ballade (B), Gospel (G), Kinderlied (Ki), Schlager (Sch), Neues Geistliche Lied (NGL), Musical/ Filmsong (MF). Sollte die Stilistik aus keinem der genannten Bereiche kommen, so trägt man für die neue Stilistik Alternative (A1) ein. Eine davon abweichenden Stilistik wird danach mit A2 (A3, A4 usw.) bezeichnet. Die unterschiedlichen Alternativ- Stilistiken sollten dann wenigstens mündlich erklärt werden können.

*3 = sollte das Schuprainstrument vom oben genannten abweichen, so trägt man hier das alternative Instrument ein. Zugelassen sind: Klavier (KL), Gitarre (Git.) und Akkordeon (Akk.).

*4 = **Gitarristen** müssen in der dritten Spalte die verwendete **Begleittechnik** angeben, bspw. ob Schlagmuster (S) oder/und Zupfmuster (Z). Orientierung bietet eine beiliegende Übersicht, Variantenreichtum ist nicht zwingend aber wünschenswert.

Datum und Unterschrift Schupralehrer: _____

Der letzte Schupralehrer oder in Ausnahmefällen Herr Köhler (Klavier, Akkordeon) bzw. Herr Herteux (Gitarre) gibt spätestens 14 Tage vor der Prüfung mit seiner Unterschrift an, dass er von diesem Prüfungsprogramm Kenntnis genommen hat. Das Formular ist ohne Unterschrift ungültig!

B) Prüfungsgespräch:

I. Musik mit der Stimme als Grundlage des Lernens

Literatur:

- Brünger, Peter: Musik mit der Stimme. In: Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf: Handbuch des Musikunterrichts Primarstufe. Kassel 1997. S. 90 – 112.
- Arnold-Joppich, Heike/ Baumann, Lars/ Simon, Stefan/ Tiemann, Wolfgang (Hrsg.): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/ Innsbruck 2011.
 - Mit Kindern Lieder lernen und üben, S. 129 – 149
 - Lieder anleiten und gestalten, S. 150 - 159
- Ernst, Manfred: Praxis Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck 2011.
 - Stimme und Stimmbildung, S. 7 – 24
 - Lieder ersingen, S. 25 – 34, 51 – 52
 - Lieder erarbeiten, S. 52 – 55, 80 – 81
 - Taktfiguren, S. 142
- Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre werden vorausgesetzt

II. Lernbereiche des Musikunterrichts

a) **Überblick** über die Bereiche der Lehrpläne und deren Aufbau

Lehrplan 2000: Musik machen, Musik erfinden, Musik hören, Musik umsetzen und gestalten

LehrplanPLUS: Sprechen – Singen – Musizieren, Musik – Mensch – Zeit,
Bewegung - Tanz – Szene, Musik und ihre Grundlagen

b) Auswahl **eines Schwerpunktes** aus o.g. Bereichen (außer Musik mit der Stimme)

Literatur: Entsprechende Kapitel aus:

- Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel 2008.
- Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts Primarstufe. Kassel 1997.

Lernbereich	Literatur (mit Seitenangabe)

c) **Unterrichtsbeispiel** zum ausgewählten Schwerpunkt

Unterrichtsbeispiel	Fachzeitschrift (mit Seitenangabe)

III. Überblick über die Musikgeschichte

Literatur:

Nykrin, Rudolf: Basiswissen Musik (S.79 – 97)

Pflicht: Überblick über

- Barock
- Wiener Klassik
- 19. Jahrhundert / Musikalische Romantik